

COLLECTION *CRITIQUE* :

COLLECTIF, DIR. L. DESTREMAU & E. LAUGIER

SINGULARITÉS DU SUJET, HUIT ÉTUDES SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE, VOL.1, 148 p. 11 €

ISBN : 2-912146-12-7 (parution Avril 2002)

Ensemble d'études critiques portant sur J-P. Courtois, J-B. de Seyne, A. Emaz, J-L. Giovannoni, B. Lamarche-Vadel, J-P. Michel, J-L. Parant, N. Pesquès. Chaque étude est suivie d'extraits ou de poèmes inédits et d'une postface d'E. Laugier ouvrant une réflexion théorique sur l'écriture de poésie.



COLLECTIF, DIR. L. DESTREMAU & E. LAUGIER

PLURALITÉS DU POÈME, HUIT ÉTUDES SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE, VOL.2, 158 p. 11 €

ISBN : 2-912146-17-8 (parution Avril 2003)

Second volet des études critiques portant sur J-C. Bailly, P. Commère, Y. di Manno, F. André Jamme, S. Macher, M. Messagier, J-M. Reynard, P. Wateau. Chaque étude est suivie d'extraits ou de poèmes inédits et d'une postface d'E. Laugier ouvrant une réflexion théorique sur l'écriture de poésie.



COLLECTIF, DIR. L. DESTREMAU & E. LAUGIER

POÉSIES : VARIATIONS, HUIT ÉTUDES SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE, VOL.3, 158 p. 11 €

ISBN : 2-912146-22-4 (parution Mai 2005)

Troisième volet des études critiques portant sur Auxeméry, P. Beurard-Valdoye, M. Cholodenko, M. Métail, H. Piekarski, A. Portugal, E. Savitzkaya, E. Tellermann. Chaque étude est suivie d'extraits ou de poèmes inédits et d'une postface d'E. Laugier ouvrant une réflexion théorique sur l'écriture de poésie.



COLLECTIF, DIR. L. DESTREMAU & E. LAUGIER

QUATORZE POÈTES, ANTHOLOGIE CRITIQUE & POÉTIQUE, 184 p. 13 €

ISBN : 2-912146-21-6 (parution Avril 2004)

Une visualisation critique du paysage poétique français récent, par le biais d'un éclairage sur une multiplicité de voix et de sensibilités, celles d'O. Barbarant, C. Demangeot, J-P. Dubost, R. Graziani, C. Lamiot Enos, J. Lewinski, Y. Liron, C. Mainardi, E. Moses, S. Moussempès, I. Pinçon, V. Pittolo, V. Rouzeau et C. Tarkos. Chaque étude est suivie d'extraits ou de poèmes inédits.



BRUNO BLANCKEMAN

LES FICCTIONS SINGULIÈRES, ÉTUDE SUR LE ROMAN FRANÇAIS CONTEMPORAIN, 172 p. 12 €

ISBN : 2-912146-14-3 (parution Octobre 2002)

Essai consacré à l'évolution du roman en France, tout à la fois un panorama critique, l'étude ciblée d'une trentaine d'œuvres écrites entre les années 1980 et 2000, mises en relation avec plusieurs autres, et une réflexion sur l'histoire littéraire et le principe même de fiction.



COLLECTIF, DIR. B. BLANCKEMAN & J-C. MILLOIS

LE ROMAN FRANÇAIS AUJOURD'HUI, TRANSFORMATIONS, PERCEPTIONS, MYTHOLOGIES, 128 p. 11 €

ISBN : 2-912146-19-4 (parution Mai 2004)

Si la richesse et la diversité du roman français sont manifestes, elles demeurent encore difficiles à appréhender — à lire, du moins, les actes de déploration dont ce même roman est fréquemment l'objet. Existerait-il en la matière quelque manque de la réflexion sur la littérature, doublé d'un trouble de la réception de la fiction ? Cette question, Christine Jérusalem, Dominique Rabaté, Lionel Ruffel, Tiphaine Samoyault et Dominique Viart y apportent leurs réponses critiques.

COLLECTION *POÉSIE* :

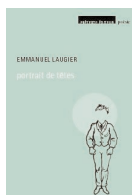


JEAN-PATRICE COURTOIS

D'ARBRE ET D'ŒIL, 140 p. 11 €

ISBN : 2-912146-13-5 (parution Avril 2002)

Quatrième livre de poésie de Jean-Patrice Courtois, après *VIE INVERSE* (Deyrolle, 1992), *HORS DE L'HEURE* (Deyrolle, 1996) et *COMPLICATION DU SOMMEIL* (Circé, 2001). Cet ouvrage est une longue méditation autour d'un arbre et tout ce qui, de son observation, de sa perception, vient entrer dans le champ de vision, de réflexion, de sensation de celui qui le scrute inlassablement et tente de le « dire ».



EMMANUEL LAUGIER,

PORTRAIT DE TÊTES, 94 p. 10 €

ISBN : 2-912146-15-1 (parution Octobre 2002)

Cinquième livre de poésie d'Emmanuel Laugier, *PORTRAIT DE TÊTES* vient poursuivre et clore un cycle de trois ouvrages, dont les deux premiers volumes ont paru chez Didier Devillez éditeur (*SON CORPS FLOTTANT*, 2000 et *VERTÉBRAL*, 2002). De fait, la résonance des titres prend ici toute sa mesure : le corps, depuis son enveloppe flottante, en passant par sa colonne vertébrale, jusqu'à sa tête... Un corps qui s'invente dans la langue du poète, et au sein même de cette langue, dans la mémoire des perceptions et sensations qui le parcourent



BENOÎT CASAS

L'AMANT DE SOPHIE, D I.E. 1, 104 p. 11 €

ISBN : 2-912146-18-6 (parution Novembre 2003)

À la fois entreprise de traduction d'une bibliothèque, mise au jour d'une expérience de lecteur (avec tout ce que cela comporte : réflexivité, émotivité, éveil du sens, pensée, interrogation sur la langage, etc.) et acte d'écriture d'une poésie qui cherche sa langue, *L'AMANT DE SOPHIE* est le premier ouvrage de poésie de Benoît Casas, et constitue aussi le premier élément d'un ensemble plus vaste, intitulé D I.E..



RODRIGUE MARQUES DE SOUZA

SAVOIR D'ÉCARTEMENT suivi de *NU DE TÊTE-ÊTRE*, 124 p. 11 €

ISBN : 2-912146-20-8 (parution Avril 2004)

Second ouvrage de poésie de Rodrigue Marques de Souza (après *NOMBRE*, Dana, 2003), ce livre regroupe deux volumes de poèmes au sein d'un ensemble poétique cohérent, tout entier tendu vers la double interrogation du corps et du sens comme intimement soudée à la voix et au poème.



JEAN-LOUIS GIOVANNONI

DANSE DEDANS, 104 p. 11 €

ISBN : 2-912146-23-2 (parution Juin 2005)

Douzième livre de poésie de l'auteur, cet ouvrage marque un retour à la poésie de Jean-Louis Giovannoni (il n'avait pas publié de poésie depuis *GREFFE* en 1998) et une profonde évolution dans son écriture poétique. Il y poursuit son exploration du corps et de l'intériorité, usant d'une langue « charnue et audacieuse » (A. Bertina), qui se laisse emportée dans un débit verbal et lexical, un flux, comme malaxée au sein d'une expérience physique quasi-archaïque et d'une force incroyable.

COLLECTION *PROSE* :



VALÉRY HUGOTTE

A PICTURE OF YOU, 154 p. 11 €

ISBN : 2-912146-16-X (parution Octobre 2003)

A PICTURE OF YOU est autant un livre sur le rock, sur une de ses incarnations les plus fascinantes, qu'une exploration de la mémoire personnelle de l'auteur. Se compose ainsi la généalogie mentale et émotive d'un écrivain jadis adolescent qui s'est profondément investi dans le rêve révolutionnaire d'une musique parvenue à son apogée. À mesure que le livre évolue, il s'avère que cette passion pour Chrissie Hynde et ses prédécesseurs a déterminé chez lui une certaine idée de l'Histoire qui pourrait bien appartenir à des parias, à des losers, dont le mélange de fougue et d'idéal définit la condition même de toute expression artistique.